ఆంధ్రప్రభ

వనిత

శుక్రవారం 26 మే 2006

విద్యాపరిమళాల 'పద్మ'జం

ఆ పేరు అందాల లోకం మాత్రమేం కాదు. తెరమీద చిరుమువ్వ కూడా. చూపులతో, పెదాలతో, మాటలతోనూ, ఇష్టంతో, దిగ్గిన కూడలకు, పిల్లలో చిన్న... ఇలా ఏయే రూపాలలో అమె ప్రపంచాన్ని ప్రభావ ఆకర్షణ ఆవిష్కరించారు. చిన్నప్పటి జ్ఞాపకాలు, చిన్నప్పటి ఆలోచనలు, ఆశలు, ఆశయాలు, ఇప్పటి ప్రాణ కలబోతలు పాలుపోసుకుంటూ ఆమె ఎదిగిన తీరు... ఆమె మాటల్లోనే...

మోడలింగ్ నుండి కథా రచన దాకా...

గుంటూరు పద్మశాలి అమ్మాయి అయినప్పటికీ ప్రకృతిలోనే ఒకరిగా. అమె 1978 జూన్ 12న రాజమండ్రిలో పుట్టాను. నాకు ముగ్గురు తోబుట్టువులు. అందరి మాదిరిగానే చదువు చుట్టూనే. తర్వాత ఇంజనీరింగ్ చదివి ప్రైవేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం చేశాను. ఆ తర్వాత మోడలింగ్‌లోకి అడుగుపెట్టాను. ఫ్యాషన్ షోలు, ఫోటో షూట్‌లు, యాడ్ ఫిల్మ్‌లు... ఇలా ఎన్నో చేశాను. ఇవన్నీ నాకు ఎంతో ఆనందాన్నిచ్చాయి. ఇంకా ఇస్తున్నాయి. అయితే ఇవన్నీ నా ఆలోచనలకు, ఆశయాలకు దగ్గరగా లేవనిపించింది. అందుకే మోడలింగ్‌కి స్వస్తి చెప్పి, రచనా వ్యాసంగంలోకి అడుగుపెట్టాను. ఇప్పుడు ఇదే నా ప్రపంచం.

మొదటిసారి... చూసుకొని...

నా రచనలో మాగాలోకం, పెళ్లయిన, చూసిన అమ్మాయిలో కూడా పద్మశాలీయే అధికంగా ఉంటారు. అందుకు ప్రధాన కారణం... మన చీరకట్టు. అలాగే చీరకట్టులో ఉన్న అమ్మాయిని చూసినప్పుడు ఆ అందం రెట్టింపవుతుంది. అలా ఆ చీరకట్టులో ఉన్న అమ్మాయిని చూసినప్పుడు ఆ అందం రెట్టింపవుతుంది. అలా ఆ చీరకట్టులో ఉన్న అమ్మాయిని చూసినప్పుడు ఆ అందం రెట్టింపవుతుంది.

ప్రేరణలు మాత్రం పెద్దవారివలనే అని శ్రీకాంత్ గారి భార్య పద్మశాలి అయినప్పటికీ, తెలుగు అమ్మాయి అనే. శ్రీకాంత్‌ప్రేరణ ముఖ్యంగానే వీలయినంత తెలుగు అమ్మాయిలా కనిపించాలని ప్రయత్నిస్తాను. ఇక ఆయన ప్రోత్సాహం గురించి ఎంత చెప్పినా తక్కువే. ఆయన ప్రోత్సాహం లేకపోతే నేను ఈ స్థాయిలో ఉండేదాన్ని కాదు. ఆయన ప్రోత్సాహం వల్లనే నా రచనలు ఇంత మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాయి. ఆయన ప్రోత్సాహం వల్లనే నా రచనలు ఇంత మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాయి. ఆయన ప్రోత్సాహం వల్లనే నా రచనలు ఇంత మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాయి.

ప్రేరణలు, ప్రోత్సాహం...

నా రచనలో మాగాలోకం, పెళ్లయిన, చూసిన అమ్మాయిలో కూడా పద్మశాలీయే అధికంగా ఉంటారు. అందుకు ప్రధాన కారణం... మన చీరకట్టు. అలాగే చీరకట్టులో ఉన్న అమ్మాయిని చూసినప్పుడు ఆ అందం రెట్టింపవుతుంది. అలా ఆ చీరకట్టులో ఉన్న అమ్మాయిని చూసినప్పుడు ఆ అందం రెట్టింపవుతుంది. అలా ఆ చీరకట్టులో ఉన్న అమ్మాయిని చూసినప్పుడు ఆ అందం రెట్టింపవుతుంది.

ప్రేరణలు మాత్రం పెద్దవారివలనే అని శ్రీకాంత్ గారి భార్య పద్మశాలి అయినప్పటికీ, తెలుగు అమ్మాయి అనే. శ్రీకాంత్‌ప్రేరణ ముఖ్యంగానే వీలయినంత తెలుగు అమ్మాయిలా కనిపించాలని ప్రయత్నిస్తాను. ఇక ఆయన ప్రోత్సాహం గురించి ఎంత చెప్పినా తక్కువే. ఆయన ప్రోత్సాహం లేకపోతే నేను ఈ స్థాయిలో ఉండేదాన్ని కాదు. ఆయన ప్రోత్సాహం వల్లనే నా రచనలు ఇంత మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాయి. ఆయన ప్రోత్సాహం వల్లనే నా రచనలు ఇంత మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాయి. ఆయన ప్రోత్సాహం వల్లనే నా రచనలు ఇంత మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాయి.

చీరే చీరే అంటే అంటే

పెద్దే చీరే అంటే అంటే సాధారణంగా పద్మశాలీ అమ్మాయి మంచిగానే ఉంటుంది. అంటే ఫ్రాంక్‌గా చెప్పాలంటే సాధారణంగా కాదు, చాలా బాగా మెయింటెన్ చేస్తారు. ముఖ్యంగా పెద్దవారు. ముఖ్యంగా ప్రైవేటు లేదు అందరూ పద్మశాలీ అమ్మాయిలా కనిపించాలని ప్రయత్నిస్తాను. ముఖ్యంగా ప్రైవేటు లేదు అందరూ పద్మశాలీ అమ్మాయిలా కనిపించాలని ప్రయత్నిస్తాను. ముఖ్యంగా ప్రైవేటు లేదు అందరూ పద్మశాలీ అమ్మాయిలా కనిపించాలని ప్రయత్నిస్తాను.

పెడధో

చిట

- అమ్మాయి మేలు పెళ్లిలో పద్మశాలి అమ్మాయి కొంటెతనం అందరికీ మరి నోట్లో వేసుకుంటూనే మాటలు మరిపిస్తూ అందరి మనసులు దోచుకుంటుంది.
- చిన్నప్పుడు మా అమ్మ చీరకట్టులో ఉన్న ఫోటోలు చూసుకుంటూ ఉంటే నాకు కూడా చీరకట్టులో ఉండాలనిపించేది.